

20/9/18

DEPARTMENT OF URDU

شعبہ اردو



FACULTY OF ARTS
CH. CHARAN SINGH UNIVERSITY
MEERUT (U. P.)

CBCS PATTORN

ام کے اردو

M. A. URDU

SYLLABUS FOR CAMPUS
(w. e. F. 2018-19)

Ms. Huma Masood

Dr. Fauzia Bano

Prof. Beer Singh

Handwritten signature and date: 16/8/18

Handwritten signature: F. Masood

Handwritten initials: (C.S.U.)

Papers	پرچوں کے نام	
Semester-I		سمسٹر-I
I- Origin & Develop. of Urdu Language	اردو زبان کا آغاز و ارتقا	پیپر-I
II- Literary Tradition of Urdu	اردو کی ادبی روایت	پیپر-II
III- Literary Criticism	تحقیق و تنقید	پیپر-III
IV- Information Tecnology (Option-A)	(الف) انفارمیشن ٹیکنالوجی	پیپر-IV
Urdu Drama (Option-B)	(ب) اردو ڈراما	
V Elective Paper	الیکٹیو پیپر	پیپر-V
Semester-II		سمسٹر-II
VI- Urdu Ghazal	اردو غزل	پیپر-VI
VII- Urdu Fiction	اردو نثر	پیپر-VII
VIII- Non-Fictional Prose	غیر افسانوی نثر	پیپر-VIII
IX- Folk Tradition in Urdu	اردو میں عوامی ادب کی روایت	پیپر-IX
X- Elective Paper	الیکٹیو پیپر	پیپر-X
Semester-III		سمسٹر-III
XI- Urdu Nazm	اردو نظم	پیپر-XI
XII- Mass Media	ماس میڈیا	پیپر-XII
XIII- Special Study(Prose) Sir Syed (Option-A)	خصوصی مطالعہ نثر: سر سید احمد خاں (الف)	پیپر-XIII
Special Study(Prose) Prechand(Option-B)	پریم چند (ب)	
Maulana Abul Kalam Azad (Option-C)	مولانا ابولکلام آزاد (ج)	
XIV- Special Study(Poetry) Meer (Option-A)	خصوصی مطالعہ نظم: میر تقی میر (الف)	پیپر-XIV
Ghalib (Option-B)	غالب (ب)	
Iqbal (Option-C)	اقبال (ج)	
XV- Elective Paper	الیکٹیو پیپر	پیپر-XV
Semester-IV		سمسٹر-IV
XVI- Com.Tradi.of Urdu& Hindi Literature	اردو اور ہندی ادب کی مشترکہ روایت	پیپر-XVI
XVII- Modern Literature	جدید ادب	پیپر-XVII
XVIII- Script Writing & Translation-(Option-A)	(الف) اسکرپٹ اور ترجمہ نگاری	پیپر-XVIII
Essay Writing & Translation-(Option-B)	(ب) مضمون اور ترجمہ نگاری	
XIX- Classical Literature	کلاسیکی ادب	پیپر-XIX
XX- Elective Paper	الیکٹیو پیپر	پیپر-XX

Dr. Huma Masood, Dr. Fauzia Bano, Prof. Beer Singh

Prof. Irtaza Karim,

Prof. Sagheer Afraheem,

Prof. Shehpar Rasool,

Prof. Aslam Jankhedpuri

Semester-I

PAPER-I

اردو زبان کا آغاز و ارتقا

(Origin and Development of Urdu Language)

Paper Code : PG-94

CG 1562

اردو زبان

یونٹ: 1

(i) زبان : اہمیت و افادیت

(ii) اردو کی ابتدا کے عوامل و محرکات

(iii) اردو زبان کا خاندانی پس منظر

اردو زبان کے آغاز کے نظریے

یونٹ: 2

(i) اردو کے آغاز کے متعلق مختلف نظریات

(ii) ریختہ، ہندی

(iii) ہندوستانی، دکنی اردو

اردو: بنیادی اوصاف

یونٹ: 3

(i) اردو رسم الخط اور املا

(ii) اردو کی موجودہ صورت حال

(iii) اردو اور ہندی کا باہمی رشتہ

زبان کے خاندان

یونٹ: 4

(i) زبان کے خاندان

(ii) ہند آریائی

بولیاں

یونٹ: 5

(i) برج بھاشا

(ii) کھڑی بولی

(iii) تلوچی

(ii) ہندیلی

(iii) پنجابی

امدادی کتب : اردو زبان کا آغاز و ارتقا

- | | |
|--|---|
| 1- دکن میں اردو | : نصیر الدین ہاشمی |
| 2- اردو کا ابتدائی زمانہ | : شمس الرحمن فاروقی |
| 3- تاریخ ادب اردو | : جمیل جالبی |
| 4- ہندوستانی لسانیات کا خاکہ | : جان ہیوز (ترجمہ: سید احتشام حسین) |
| 5- ہند آریائی اور ہندی | : سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ: عتیق احمد صدیقی) |
| 6- الملائمہ | : رشید حسن خاں |
| 7- اردو کیسے لکھیں | : رشید حسن خاں |
| 8- اردو رسم الخط اور املا | : ابو محمد سحر |
| 9- زبان اور لغت | : ابو محمد سحر |
| 10- اردو کا المیہ | : مسعود حسین خاں |
| 11- الملائمہ | : گوپی چند نارنگ |
| 12- اردو لسانیات | : امیر اللہ خاں شاہین |
| 13- اردو کی کہانی | : احتشام حسین |
| 14- اردو کی نشوونما میں صوفیاء کرام کا حصہ | : مولوی عبدالحق |
| 15- آب حیات | : محمد حسین آزاد |

Semester-I

PAPER-III

اردو کی ادبی روایت

(Literary Tradition of Urdu)

Paper Code : PG-94(A)

CG 1563

دکنی ادب

یونٹ: 1

(i) - پہلی دور

(ii) - عادل شاہی دور

(iii) - قطب شاہی دور

شمالی ہند میں اردو ادب

یونٹ: 2

(i) - اٹھارہویں صدی کا ادب (میر، سودا، میر حسن، نظیر اکبر آبادی)

(ii) - انیسویں صدی کا ادب (نذیر احمد، میرامن، انیس، غالب)

اصناف کا تعارف

یونٹ: 3

(i) شعری اصناف : قصیدہ، مثنوی، مرثیہ

(ii) نثری اصناف : داستان، ناول، افسانہ

ادبی شخصیات کا تعارف

یونٹ: 4

(i) شاعری - اقبال، فیض، ناصر کاظمی

(ii) فلشن - پریم چند، منٹو، قرۃ العین حیدر

تحریکات

یونٹ: 5

(i) رومانی تحریک

(ii) علی گڑھ تحریک

(iii) ترقی پسند تحریک

امدادی کتب: اردو کی ادبی روایت

- | | |
|---|---------------------------|
| 1- دکن میں اردو | : نصیر الدین ہاشمی |
| 2- مختصر تاریخ ادب اردو | : سید اعجاز حسین |
| 3- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ | : سید احتشام حسین |
| 4- اردو میں ترقی پسند تحریک | : خلیل الرحمن اعظمی |
| 5- ترقی پسند ادب | : علی سردار جعفری |
| 6- علی گڑھ تحریک | : مرتبہ نسیم قریشی |
| 7- نظم جدید کی کروٹیں | : وزیر آغا |
| 8- تاریخ ادب اردو | : جمیل جالبی |
| 9- اردو زبان و ادب کے ارتقا میں
تحریکات اور رجحانات کا حصہ | : منظر اعظمی |
| 10- اردو افسانہ، روایت اور مسائل | : گوپی چند نارنگ |
| 11- نئی شعری روایت | : شمیم خنی |
| 12- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ | : ڈاکٹر صادق |
| 13- جدیدیت اور اردو افسانہ | : پروفیسر اسلم جمشید پوری |
| 14- جدیدیت کے بعد | : گوپی چند نارنگ |
| 15- اردو نثر اصناف و اسالیب | : قمر الہدی فریدی |
| 16- دلی کا دبستان شاعری | : نور الحسن نقوی |
| 17- لکھنؤ کا دبستان شاعری | : ابواللیث صدیقی |
| 18- اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ | : پروفیسر محمد حسن |
| 19- اردو کی ادبی تحریکیں | : انور سدید |
| 20- اردو اصناف (نظم و نثر کی تدریس) | : اوم کارکول / مسعود سراج |

Semester-I
PAPER-III

تحقیق و تنقید

Research & Criticism

Paper Code : PG-95

CG 1564

یونٹ: 1 تحقیق

- (i) تحقیق: تعریف اور اہمیت و افادیت
(ii) اردو میں تحقیق کی روایت
(iii) تحقیق کے اصول و طریقہء کار
(iv) تحقیق و تنقید کا رشتہ

یونٹ: 2 تنقید

- (i) تنقید: تعریف و مفہوم
(ii) تنقید کی اہمیت
(iii) تنقید کی روایت
(iv) تنقید کے اصول
تنقید کے دبستان

یونٹ: 3

- (i) مغربی تنقید
(ii) مشرقی تنقید
(iii) کلاسیکی تنقید
(iv) مارکسی تنقید
جدید تنقید

یونٹ: 4

- (i) جدیدیت
(ii) مابعد جدیدیت
(iii) ساختیات
(iv) پس ساختیات

یونٹ: 5 شخصیات کا تعارف

- (i) محققین - حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، رشید حسن خاں
(ii) ناقدین - حالی، احتشام حسین، شمس الرحمن فاروقی

Semester-I

PAPER-IV (Option-A)

انفارمیشن ٹیکنالوجی

Information Technology

Paper Code : PG-95(A)

CG 1565(A)

کمپیوٹر یونٹ: 1

- (i) کمپیوٹر: تعریف، اقسام اور استعمال
(ii) کمپیوٹر ایپلیکیشن: حرف کاری (کمپیوٹرنگ) انٹرنیٹ (تربیتی کورس) اسلیٹنگ
(iii) اردو سافٹ ویئر (Inpage) کا آغاز و ارتقاء اور اس کے مسائل
(iv) یونیکوڈ (Unicode)

کمپیوٹر ایپلی کیشن (Computer Application) یونٹ: 2

(i) ایم ایس ورڈ MS Word

(ii) کورل Coarl

(iii) ڈیزائننگ Designing

(iv) ای میل Email

انفارمیشن ٹیکنالوجی

(i) انفارمیشن ٹیکنالوجی: اہمیت اور افادیت

(ii) اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی

(iii) اہم ویب سائٹس

(iv) سوشل میڈیا

ذرائع ابلاغ

یونٹ: 3

یونٹ: 4

(i) ریڈیو

(ii) ٹی وی

(iii) فلم

(iv) انٹرنیٹ

مطالعہ متن

یونٹ: 5

(i) امر اوجان (منظر حسین)

(ii) ریڈیائی ڈراما جیب کترے (سعادت حسن منٹو)

امدادی کتب: تحقیق و تنقید

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| آل احمد سرور : | 1- تنقید کے بنیادی مسائل |
| کلیم الدین احمد : | 2- اردو تنقید پر ایک نظر |
| سید احتشام حسین : | 3- تنقیدی نظریات (جلد اول و دوم) |
| جمیل جالبی : | 4- ارسطو سے ایلٹ تک |
| مرتضیٰ محمد حسن : | 5- ہیبتی تنقید |
| نور الحسن نقوی : | 6- اردو تنقید اور تنقید نگاری |
| اطہر پرویز : | 7- ادب کا مطالعہ |
| وزیر آغا : | 8- تنقید اور جدید اردو تنقید |
| ابوالکلام قاسمی : | 9- شاعری کی تنقید |
| ابوالکلام قاسمی : | 10- مشرقی شعریات |
| مجنوں گورکھ پوری : | 11- ادب اور زندگی |
| گوپی چند نارنگ : | 12- مشرقی شعریات، ساختیات پس ساختیات |
| ارضی کریم : | 13- جدید تنقید کا منظر نامہ |
| شارب رود ولوی : | 14- جدید اردو تنقید اصول و نظریات |
| کلیم الدین احمد : | 15- اردو تنقید پر ایک نظر |
| عنوان چشتی : | 16- اردو میں کلاسیکی تنقید |
| ش۔ اختر : | 17- تحقیق کا طریقہ کار |
| گیان چند جین : | 18- تحقیق کا فن |
| رشید حسن خاں : | 19- ادبی تحقیق: مسائل و تجزیہ |
| حنیف نقوی : | 20- شعرائے اردو کے تذکرے |
| تویر احمد علوی : | 21- اصول تحقیق و ترتیب متن |
| خلیق انجم : | 22- نئی تنقید |
| تحقیق و ترتیب شہیر رسول : | 22- کارنامہ شوق (از محمد سعید) |

امدادی کتب : انفارمیشن ٹیکنالوجی

- | | |
|-----------------------------------|---|
| عظیم صدیقی : | 1- ہدایات مائیکروسافٹ ورڈ |
| نعیم احسن : | 2- انٹرنیٹ گائڈ (حصہ اول و دوم) |
| خواجہ احمد عباس : | 3- فلمیں کیسے بنتی ہیں |
| محمد جہانگیر وارثی : | 4- اردو سافٹ ویئر |
| محمد جہانگیر وارثی : | 5- ڈپلومہ ان کمپیوٹر ایپلی کیشنس اور ملٹی اننگول ڈی ٹی پی |
| دیویندر اتر (مترجم: شاہد پرویز) : | 6- عوامی ذرائع ابلاغ، ترسیل اور تعمیر و ترقی |
| محمود انور ہاشمی : | 7- کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ |
| پروفیسر محمد ایاز مشوانی : | 8- کمپیوٹر پروگرامنگ (ڈیٹا پروسیسنگ و بیسک) |
| نینتا گپتا : | 9- سوچنا پروادھیو کی ہندی اور انوواد |
| گیلین اے گرائمر / یاسر جواد : | 10- کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر گائڈ |
| ارشاد علی : | 11- بلاگنگ |
| ناصر دہلوی : | 12- ان پیج اردو گائڈ |
| محمد بشیر : | 13- کمپیوٹر ڈکشنری |
| عبدالغفار شیخ : | 14- جدید ریڈیو گائڈ |

Semester-I

PAPER-IV (Option-B)

اردو ڈراما

Urdu Drama

Paper Code : PG-95(A)

یونٹ: 1 ڈراما : فن اور مبادیات

(i) ڈراما : آغاز و ارتقاء

(ii) ڈرامے کے اقسام

یونٹ: 2 اردو ڈراما : آغاز و روایت

(i) اردو ڈراما : آغاز و ارتقاء

(ii) اندر سجا اور اس کی روایت

(iii) پارسی ٹھیٹر کی روایت

یونٹ: 3 اردو ڈراما : تھیٹر

(i) اپنا اور اردو ڈراما

(ii) پر تھوی ٹھیٹر اور اردو ڈراما

(iii) اردو ڈرامے میں نئے تجربے

(iv) آزادی کے بعد اردو ڈراما

یونٹ: 4 شخصیات کا تعارف

(i) امانت لکھنوی

(ii) آغا حشر کاشمیری

(iii) امتیاز علی تاج، حبیب تنویر

یونٹ: 5 مطالعہ متن

(i) آغا حشر کاشمیری: نیک پروین

(ii) محمد مجیب خانہ جنگی

(iii) شمیم حنفی مٹی کا بلاوا

امدادی کتب : اردو ڈراما

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| عشرت رحمانی : | 1- اردو ڈرامے کا ارتقاء |
| ظہور الدین : | 2- جدید اردو ڈراما |
| ابراہیم یوسف : | 3- اندر سجا اور اندر سجا نہیں |
| عبدالعلیم نامی : | 4- اردو تھیٹر |
| عبدالعلیم نامی : | 5- پہلی گرانی اردو ڈراما |
| محمد عمر، نور الہی : | 6- نائٹ ساگر |
| شاہد حسین : | 7- اردو ڈراما فن اور روایت |
| اخلاق اثر : | 8- ریڈیو ڈرامے کا فن |
| اسلم قریشی : | 9- ڈراما نگاری کا فن |
| عطیہ نشاط : | 10- اردو ڈراما: روایت اور تجزیہ |
| ظہیر انور : | 11- ڈراما فن اور تکنیک |
| شاہد حسن : | 12- اندر سجا کی روایت |
| اسلم قریشی : | 13- مشرقی ہند میں اردو نکتہ نائٹ |
| شبانہ نسیرین : | 14- آزادی کے بعد اردو ڈراما |
| محمد کاظم : | 15- پروفیسر مجیب کے ڈرامے |

Semester-I

PAPER-V

اوپن الیکٹیو

OPEN ELECTIVE

طلبہ، اس پرچے میں، یونیورسٹی کی طرف سے فراہم فہرست مضامین میں (اردو کے علاوہ) سے کسی ایک پرچے کا انتخاب کریں گے۔

In this paper Students are free to select one paper from the list of "Open Elective" made by University (Other than Urdu).

Semester-II

PAPER-VI

اردو غزل

Urdu Ghazal

Paper Code : PG-134

CG 2562

یونٹ: 1 غزل کا تعارف

(i) غزل کی تعریف اور فن

(ii) غزل کی روایت

(iii) غزل کے موضوعات و اسالیب

یونٹ: 2 غزل کی روایت

(i) عہدِ ولی

(ii) عہدِ میر

(ii) عہدِ غالب

(iv) عہدِ اقبال

یونٹ: 3 جدید غزل

(i) جدید غزل کا تعارف

(ii) ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی

(iii) احمد مشتاق، شہریار

(iv) بشیر بدر، عرفان صدیقی

یونٹ: 4 مجموعی خدمات اور منتخب غزلیں

ولی۔ میر۔ غالب۔ مومن۔ شاد۔ جگر

(i) ولی دکنی : تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا

(ii) میر : جس سر کو غرور آج ہے یاں تاجِ دروی کا

(iii) غالب : نقشِ فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا

(iv) مومن : وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(v) شاد : ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

(vi) جگر : رکھتے ہیں خضر سے نہ غرض رہنما سے ہم

اقبال، فراق، ناصر کاظمی، شہریار

یونٹ: 5

(i) اقبال : زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں

(ii) فراق : سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

(iii) ناصر کاظمی : آرائشِ خیال بھی ہوں دل کشا بھی ہوں

(iv) شہریار : کٹے گا دیکھئے دن جانے کس عذاب کے ساتھ

ہوا ہے سیر کا مشتاق بے تابی سوں سن میرا
دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے
سب کہاں! کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
جہل خرد نے دن یہ دکھائے

پریشاں ہو کے میری خاک آخردل نہ بن جائے
اجاڑ بن میں کچھ آثار سے چمن کے ملے
سفر منزلِ شب یاد نہیں
حقیقت ہوں کہ بس ایک واہمہ ہو

امدادی کتب: اردو غزل

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| یوسف حسین : | 1- اردو غزل |
| مسعود حسن رضوی ادیب : | 2- ہماری شاعری |
| شمیم حنفی : | 3- غزل کا نیا منظر نامہ |
| شہپر رسول : | 4- اردو غزل میں پیکر تراشی |
| اختر انصاری : | 5- غزل اور درس غزل |
| ابوللیث صدیقی : | 6- غزل اور محفلین |
| وزیر آغا : | 7- اردو شاعری کا مزاج |
| ناشر : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ : | 8- انتخاب غزلیات |
| شمس الرحمن فاروقی : | 9- اردو غزل کے اہم موڈ (دوم) |
| مرتب، اسلوب احمد انصاری : | 10- غزل تنقید (حصہ اول) |
| کامل قریشی : | 11- اردو غزل |
| کلیم الدین احمد : | 12- اردو شاعری پر ایک نظر |
| تابش فرید : | 13- ناصر کاظمی کے غزلیہ شاعری |
| سرور الہدیٰ : | 14- نئی غزل |

SEMESTER-II

PAPER-VII

اردو فکشن

Urdu Fiction

Paper Code : PG-135

CG 2563

یونٹ: 1 اردو فکشن: تعارف اور روایت

(i) داستان : فن اور روایت

(ii) ناول : فن اور روایت

(iii) افسانہ : فن اور روایت

(iv) افسانچہ: فن اور روایت

یونٹ: 2 اردو فکشن: آزادی سے قبل

(i) میرامن

(ii) نذیر احمد

(iii) مرزا ہادی رسوا

(iv) پریم چند

یونٹ: 3 اردو فکشن: آزادی کے بعد

(i) سعادت حسن منٹو

(ii) راجندر سنگھ بیدی

(iii) قرۃ العین حیدر

(iv) انتظار حسین

یونٹ: 4 جدید اردو فکشن

(i) جدید افسانہ (1960ء کے بعد)

(ii) جدید ناول (1960ء کے بعد)

یونٹ: 5 مطالعہء متن

(i) داستان : باغ و بہار، سیر پہلے درویش کی (میرامن)

(ii) ناول : معصومہ (عصمت چغتائی)

(iii) افسانے : نفن (پریم چند)، نیا قانون (منٹو)، بابا نور (احمد ندیم قاسمی)

: آخری موم بتی (انتظار حسین)، سید محمد اشرف (آدی)

امدادی کتب : اردو فکشن

- 1- فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
- 2- افسانہ اور افسانہ نگار : فرمان فتح پوری
- 3- پریم چند: کہانی کار ہنما : جعفر رضا
- 4- اردو افسانہ : روایت اور مسائل : مرتبہ، گوپی چند نارنگ
- 5- جدید اردو افسانہ اور اس کے مسائل : وزیر آغا
- 6- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ : ڈاکٹر صادق
- 7- قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ : مرتبہ۔ ارتضیٰ کریم
- 8- جدیدیت اور اردو افسانہ : اسلم جشید پوری
- 9- اردو فکشن کے پانچ رنگ : اسلم جشید پوری
- 10- تجزیے : اسلم جشید پوری
- 11- فکشن کی تنقید : ارتضیٰ کریم
- 12- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- 13- نیا افسانہ : وقار عظیم
- 14- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار : قمر رئیس
- 15- انتظار حسین: ایک دبستان : پروفیسر ارتضیٰ کریم
- 16- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- 17- اردو فکشن تنقید اور تجزیہ : صغیر افراہیم
- 18- بیسویں صدی کا افسانوی ادب : قمر رئیس
- 19- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- 20- باغ و بہار : مرتبہ۔ رشید حسن خاں
- 21- کلیات خواجہ احمد عباس : ارتضیٰ کریم
- 22- سہ ماہی ادب ساز (خصوصی گوشہ سید محمد اشرف) : ارتضیٰ کریم
- 23- نو طرز مرصع : ارتضیٰ کریم
- 24- عجائب انقصص : ارتضیٰ کریم

SEMESTER-II

PAPER-VIII

غیر افسانوی نثر

Non-Fictional Prose

Paper Code : PG-136

CG 2564

غیر افسانوی نثر کا تعارف۔ 1: یونٹ

(i) اردو میں سوانح نگاری

(ii) اردو میں خاکہ نگاری

(iii) اردو میں انشائیہ نگاری / مضمون نگاری

(iv) اردو میں رپورتاژ

غیر افسانوی نثر کا تعارف۔ II: یونٹ

(i) اردو میں طنز و مزاح کی روایت

(ii) اردو میں سفر نامے کی روایت

(iii) اردو میں ڈراما کی روایت

(iv) اردو میں خطوط نگاری کی روایت

شخصیات کا تعارف 3: یونٹ

(i) (سوانح نگار) حالی، شبلی

(ii) (خاکہ نگار) رشید احمد صدیقی، شوکت تھانوی

(iii) (طنز و مزاح نگار) پطرس بخاری، مشتاق احمد یوسفی

(iv) (ڈراما نگار) آغا حشر کاشمیری، محمد حسن

(v) (انشائیہ نگار) خواجہ حسن نظامی

(vi) (سفر نامہ) یوسف خاں لمبل پوش

(vii) (مکتوب نگاری) اسد اللہ خاں غالب

مطالعہء متن۔ I: یونٹ

(i) کندن : رشید احمد صدیقی

(ii) نام دیومالی : مولوی عبدالحق

(iii) سنیما کا عشق : پطرس بخاری

(iv) چارپائی اور پتھر : مشتاق احمد یوسفی

(v) پھینکر کا جنازہ : خواجہ حسن نظامی

مطالعہء متن۔ II: یونٹ

(i) ضحاک : محمد حسن (ڈراما)

(ii) عجائبات فرنگ : یوسف خاں لمبل پوش (ابتداء کے 20 صفحات)

(iii) سفر نامہ انگلستان : سر سید احمد خاں

(iv) لادگار نال : مولانا الطائف حسین حالی

امدادی کتب : غیر افسانوی نثر

- | | |
|--------------------------|--|
| وزیر آغا : | 1- اردو ادب میں طنز و مزاح |
| شمیم حنفی : | 2- آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری |
| صبیحہ انور : | 3- اردو میں سوانح نگاری |
| خالد محمود : | 4- اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ |
| سید احمد قادری : | 5- مجتبیٰ حسین کی بہترین تحریریں (جلد اول و دوم) |
| مرتب، ڈاکٹر خالد محمود : | 6- اردو میں طنز و مزاح کی روایت |
| عشرت رحمانی : | 7- اردو ڈرامے کا ارتقاء |
| پروفیسر ظہور الدین : | 8- جدید اردو ڈراما |
| طلعت گل عبدالعزیز : | 9- اردو رپورتاژ |
| آصف علی : | 10- خواجہ حسن نظامی بحیثیت صحافی |

SEMESTER-II

PAPER-IX

اردو میں عوامی ادب کی روایت

Folk Tradition in Urdu

Paper Code : PG-136(A)

CG 2565(A)

عوامی ادب : تعارف

یونٹ: 1

(i) عوامی ادب : تعریف و تصور

(ii) اردو میں عوامی ادب کے اولین نقوش (امیر خسرو، کبیر، نظیر)

(iii) عوامی ادب اور اس کی اہمیت

عوامی ادب کی روایت

یونٹ: 2

(i) قصہ گوئی کی روایت

(ii) لوک کہانیاں

(iii) لوک ناول

اردو لوک گیت

یونٹ: 3

(i) لوک گیت: تعارف

(ii) اردو کے لوک گیت

(iii) لوک گیتوں کے اقسام

مطالعہ متن - I (گیت اور دوہے)

یونٹ: 4

گیت : (1) چند امادور کے

کبیر : (1) گونا مارا سندھو میں، موتی لائے بیٹھی

رحیم : (1) رحمن دے زمر چکے، جے کہوں ناگن جاہیں

نلسی : (1) ہر چہر ہیں، تاہم نہیں برت، پھرے پسا رہیں ہاتھ

مطالعہ متن - II (نظم)

یونٹ: 5

(i) نظیر : (1) گلہری کا بچہ

(ii) اسماعیل میرٹھی : (1) گائے

(2) راہی

(2) اسلام کی تہی

(2) سکھی ری! ساون کی

(2) جب میں تھا تب گورو نہیں، اب گورو ہیں میں ناہیں

(2) رحمن دھا گا پریم کا، مت توڑو چنکائے

(2) مان را کھی بو، مانگی بو، پی یسوں نت ٹوہیو

امدادی کتب: اردو میں عوامی ادب کی روایت

- 1- اتر پردیش کے لوک گیت : اظہر علی فاروقی
- 2- اردو گیت : قیصر جہاں
- 3- اردو گیت : بسم اللہ بیگم
- 4- اردو میں لوک ادب : قمر رئیس
- 5- داستان امیر حمزہ: زبانی، بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین : شمس الرحمن فاروقی
- 6- عوامی روایت اور اردو ڈرامہ : محمد شاہد حسین
- 7- اردو کی عوامی روایت (بارہ ماہ کے حوالے سے) : نکلیل جہانگیری
- 8- میگھ ماہار : جاوید وشیشٹ
- 9- اردو میں بارہ ماہ کی روایت : تنویر احمد علوی
- 10- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری : سید طلعت حسین نقوی
- 11- نظیر کی شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر : سید آل ظفر
- 12- اسماعیل میرٹھی : شاداب علیم
- 13- قدیم دکنی شاعری میں مشترکہ کلچر : ڈاکٹر انوری بیگم

Semester-II

PAPER-X

اوپن الیکٹیو

OPEN ELECTIVE

طلبہ، اس پرچے میں، یونیورسٹی کی طرف سے فراہم فہرست مضامین میں (اردو کے علاوہ) سے کسی ایک پرچے کا انتخاب کریں گے۔

In this paper Students are free to select one paper from the list
of "Open Elective" made by University (Other than Urdu).

SEMESTER-III

PAPER-XI

اردو نظم

Urdu Nazm

Paper Code : PG-97

CG 3562

یونٹ: 1 نظم کی روایت

(i) نظم کی تعریف

(ii) نظم کی روایت

(iii) نظم معریٰ اور آزاد نظم

(iv) نظیر اکبر آبادی

یونٹ: 2 نظم کا احیاء

(i) محمد حسین آزاد

(ii) الطاف حسین حالی

(iii) اسماعیل میرٹھی

(iv) اکبر الہ آبادی

یونٹ: 3 ترقی پسند نظم

(i) علامہ اقبال

(ii) فیض احمد فیض

(iii) جوش ملیح آبادی

(iv) مجاز لکھنوی

یونٹ: 4 جدید نظم

(i) ن۔ م راشد، میراجی اور ان کا عہد

(ii) شہریار، پروین شاکر اور ان کا عہد

یونٹ: 3 مطالعہ متن

(i) نظیر اکبر آبادی : بیجارہ نامہ

(ii) اقبال : نیا سوالہ

(iii) فیض : تنہائی

(iv) اسماعیل میرٹھی : چڑیا کے بچے

(v) پروین شاکر : صرف ایک لڑکی

امدادی کتب : اردو نظم

- 1- اکبر نامہ : عبدالماجد دریا بادی
- 2- اردو شاعری میں نظم معرئ اور آزاد نظم : حنیف کیفی
- 3- حلقہء ارباب ذوق : یونس جاوید
- 4- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- 5- نئی نظم کا سفر : خلیل الرحمن اعظمی
- 6- نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
- 7- نئی شعری روایت : شمیم حنفی
- 8- اردو شاعری میں ہیبت کے تجربے : عنوان چشتی
- 9- رسالہ ”ذہن جدید“ کا جدید نظم نمبر : مدیر، زیر رضوی
- 10- اردو نظم : حالی سے میراجی تک : کوثر مظہری
- 11- اختر الایمان تفہیم و تشخص : خواجہ نسیم اختر
- 12- جدید اردو نظم : نظریہ و عمل : عقیل احمد
- 13- نظم جدید کی تشکیل : شاداب علیم
- 14- اردو شاعری کا نقطہ آغاز : اسماعیل میرٹھی : شاداب علیم

Semester-III

PAPER-XII

ماس میڈیا

Mass Media

Paper Code : PG-97(A)

C93563

- یونٹ: 1 ماس میڈیا: تعارف
- (i) ماس میڈیا: تعریف، حدود اور امکانات
- (ii) ماس میڈیا: اہمیت و افادیت
- (iii) ماس میڈیا کے اقسام
- (iv) اردو اور ماس میڈیا
- یونٹ: 2 انفارمیشن ٹیکنالوجی
- (i) ریڈیو
- (ii) ٹیلی ویژن
- (iii) قلم
- (iv) انٹرنیٹ
- یونٹ: 3 صحافت اور ڈراما
- (i) ہندوستان میں اردو صحافت
- (ii) اردو کے معروف اخبارات
- (iii) ڈراما: ریڈیو، اسٹیج، ٹی وی، ٹکڑا ٹک
- یونٹ: 4 صحافت: طریقہ کار
- (i) خبرنگاری
- (ii) مچرنگاری
- (iii) کالم نویسی
- (iv) ادارہ نویسی
- (v) اشتہار نویسی
- یونٹ: 5 سوشل میڈیا
- (i) سوشل میڈیا: تعارف
- (ii) فیس بک
- (iii) ٹیوٹر
- (iv) وہاٹس ایپ

امدای کتب : ماس میڈیا

- 1- خبرنگاری : شافع قدوائی
- 2- ٹیلی ویژن نشریات : تاریخ، تحریر، تکنیک : انجم عثمانی
- 3- ہندوستانی اخبار نویسی : کمپنی کے عہد میں : عتیق احمد صدیقی
- 4- ریڈیو ڈرامے کا فن : اخلاق اثر
- 5- عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خاں
- 6- اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان : کمال احمد صدیقی
- 7- ٹیلی ویژن لیکھن : اصغر و جاحت پر بھات رنجن
- 8- اردو صحافت : سید احمد قادری
- 9- فلمیں کیسے بنتی ہیں : خواجہ احمد عباس
- 10- ابلاغیات : محمد شاہد حسین
- 11- رہبر اخبار نویسی : سید اقبال قادری
- 12- فلم شناسی : پریم پال اشک
- 13- رپورٹنگ کا فن : سمیع الرحمن
- 14- ٹیلی ویژن کی صحافت : شکیل حسن شمشی
- 15- اردو زبان و ادب کی فروغ میں ریڈیو نشریات کا حصہ : افتخار الزماں
- 16- خواجہ حسن نظامی بحیثیت صحافی : آصف علی
- 17- اردو فکشن اور سنیما : رضوان الحق
- 18- اردو ادب پر ذرائع ترسیل عامہ کے اثرات : قیصر شمیم
- 19- میڈیا روپ اور بہروپ : سہیل انجم
- 20- تہذیب الاخلاق کے ادارے : محمد شاہد
- 21- ادارہ نویسی : ابرار رحمانی
- 22- ہماری فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
- 23- کالم نگار نمبر : چنگاری

SEMESTER-III

PAPER-XIII (Option A)

خصوصی مطالعہ نثر (الف: سر سید احمد خاں)

Special Study-Nasr (A : Sir Syed Ahmad Khan)

Paper Code : PG-98

سوانح اور عہد (۱) ۷۹۳۵۶۴ یونٹ: 1

(i) عہد

(ii) خاندانی پس منظر

(iii) پیدائش اور تعلیم

(iv) سیاسی اور تہذیبی نظریات

ادبی کار نامے

یونٹ: 2

(i) سر سید کا اسلوب نثر

(ii) سر سید بحیثیت صحافی

(iii) اردو نثر کے ارتقا میں سر سید کا حصہ

سر سید کے رفقاء

یونٹ: 3

(i) ڈپٹی نذیر احمد

(ii) الطاف حسین حالی

(iii) شبلی نعمانی

(iv) محمد حسین آزاد

(v) محسن الملک

علی گڑھ تحریک

یونٹ: 4

(i) تحریک کا پس منظر

(ii) تحریک کے اغراض و مقاصد

(iii) تحریک کا دائرہ عمل

(iv) تحریک کے اثرات

مطالعہء متن

یونٹ: 5

(i) مضامین (امید کی خوشی، بحث و تکرار، تعصب، گزرا ہوا زمانہ)

اسباب بغاوت ہند

(ii)

امدای کتب : خصوصی مطالعہ نثر
(الف : سر سید احمد خان)

- | | |
|---|-------------------------|
| 1- حیات جاوید | : خواجہ الطاف حسین حالی |
| 2- علی گڑھ تحریک | : نسیم قریشی |
| 3- سر سید احمد خاں | : خلیق احمد نظامی |
| 4- ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں | : سید عابد حسین |
| 5- سر سید | : مولوی عبدالحق |
| 6- سر سید کی صحافت | : اصغر عباس |
| 7- سر سید اور ان کے نامور فقہاء | : سید عبداللہ |
| 8- اردو زبان و ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ | : منظر اعظمی |
| 9- سر سید اور درون خانہ | : افتخار عالم |
| 10- سوانح سر سید: ایک باز دید | : شافع قدوائی |
| 11- سر سید تحریک کا سیاسی و سماجی پس منظر | : افتخار عالم خاں |
| 12- سر سید کی بصیرت | : اسرار عالم |

SEMESTER-III

PAPER-XIII (Option B)

خصوصی مطالعہ نثر (ب: پریم چند)

Special Study-Nasr (B : Prem Chand)

Paper Code : PG-98

C9 3564 (13)

سوانح اور عہد یونٹ: 1

(i) سماجی پس منظر

(ii) سوانحی کوائف

(iii) شخصیت و کردار

پریم چند بحیثیت ناول نگار یونٹ: 2

(i) پریم چند کے ناولوں کی زبان

(ii) پریم چند کے ناولوں کے کردار

(iii) اردو ناول پر، پریم چند کے اثرات

پریم چند بحیثیت افسانہ نگار یونٹ: 3

(i) پریم چند کے اہم افسانے

(ii) پریم چند کے افسانوں کے کردار

(iii) اردو افسانے پر، پریم چند کے اثرات

پریم چند بحیثیت ڈراما نگار یونٹ: 4

(i) پریم چند کے ڈراموں کا تعارف

(ii) پریم چند کے ڈراموں کا سماجی سروکار

(iii) پریم چند کے ڈراموں کے امتیازی پہلو

یونٹ: 5

مطالعہ متن

: بیوہ : (i) ناول

: نمک کا داروغہ، دو تیل، عید گاہ : (ii) افسانے

: کر بلا : (iii) ڈرامہ

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نثر

(ب : پریم چند)

جعفر رضا :	1- پریم چند کہانی کارہنما
امرت رائے :	2- پریم چند قلم کا سپاہی
جعفر رضا :	3- پریم چند فن اور تعمیر فن
قمر رئیس :	4- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار
عظیم الشان صدیقی :	6- افسانہ نگار پریم چند
مانک ٹالا :	7- توقیت پریم چند
رام ویلاص شرمہ :	8- پریم چند اور اس کا یوگ
راجندر یادو :	9- پریم چند کی ویراسات

SEMESTER-III

PAPER-XIII (Option C)

خصوصی مطالعہ نثر (ج: مولانا ابوالکلام آزاد)

Special Study-Nasr (C : Maulana Abul Kalam Azad)

Paper Code : PG-98

CG 3564(C)

ابولکلام آزاد: سوانح اور عہد یونٹ:1

(i) ابوالکلام آزاد کے سوانحی حالات

(ii) عہد ابوالکلام آزاد کا سیاسی و سماجی منظر نامہ

(iii) عہد ابوالکلام آزاد کا ادبی منظر نامہ

ابولکلام آزاد کے نظریات یونٹ:2

(i) ابوالکلام آزاد کے سیاسی نظریات

(ii) ابوالکلام آزاد کے قومی نظریات

(iii) ابوالکلام آزاد کے تعلیمی نظریات

ابولکلام آزاد کی صحافت یونٹ:3

(i) ابوالکلام آزاد بحیثیت صحافی

(ii) الہلال

(iii) البلاغ

ابولکلام آزاد کے دیگر اوصاف یونٹ:4

(i) ابوالکلام آزاد کا اسلوب

(ii) ابوالکلام آزاد بحیثیت ماہر تعلیم

(iii) ابوالکلام آزاد بحیثیت مکتوب نگار

(iv) ابوالکلام آزاد بحیثیت خطیب

یونٹ:4

مطالعہ متن

(i) خط

مکتوب سری نگر

مسلمانانِ دہلی کا اجتماع

(ii) خطبہ

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نثر
(ج : مولانا ابوالکلام آزاد)

- | | |
|---|----------------------------|
| 1- ذکرِ آزاد | : عبدالرزاق بلخ آبادی |
| 2- خطباتِ آزاد | : ابوالکلام آزاد |
| 3- انتخابِ غبارِ خاطر | : ناشر: اردو اکادمی، لکھنؤ |
| 4- تذکرہ | : ابوالکلام آزاد |
| 5- اسلام، مولانا آزاد اور سیکولرزم | : ترتیب، شہاب الدین انصاری |
| 6- مولانا ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش | : عبدالمغنی |
| 7- کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں | : مالک رام |
| 8- مولانا آزاد کا قیامِ رانچی: احوال و آثار | : جمشید قر |
| 9- ابوالکلام آزاد | : عبدالقوی دستوی |
| 10- مولانا آزاد کی سائنسی بصیرت | : وہاب قیصر |
| 11- مولانا ابوالکلام آزاد: ایک مطالعہ | : عبدالستار دلوی |

SEMESTER-III

PAPER-XIV (Option A)

خصوصی مطالعہ نظم (الف: میر تقی میر)

Special Study-Nazm (A : Meer Taqi Meer)

Paper Code : PG-99

یونٹ: 1: میر: سوانح اور شخصیت (A) CG 3565

(i) میر کے سوانحی کوائف اور شخصیت

(ii) عہد میر کا سیاسی منظر نامہ

(iii) عہد میر کا ادبی و تہذیبی منظر نامہ

یونٹ: 2: میر کی غزل گوئی

(i) میر کا اسلوب

(ii) میر کا رنگِ تغزل

(iii) میر کی شاعرانہ عظمت

یونٹ: 3: میر کی دیگر تخلیقات

(i) میر کی مثنوی نگاری

(ii) میر کی تذکرہ نگاری

(iii) میر کی آپ بیتی

یونٹ: 4: مطالعہء متن-1

(i) دریائے عشق

(ii) نکات اشعراء

(iii) ذکر میر

یونٹ: 5: مطالعہء متن-11

(i) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

(ii) اٹھی ہوگی سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا

(iii) پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

(iv) ہستی اپنی حجاب کی سی ہے

(v) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج در کی کا

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نظم

(الف : میر تقی میر)

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| میر تقی میر : | 1- کلیات میر |
| شمس الرحمن فاروقی : | 2- شعر شور انگیز (چاروں جلدیں) |
| وزیر آغا : | 3- اردو شاعری کا مزاج |
| جمیل جالبی : | 4- تاریخ ادب اردو |
| سید اعجاز حسین : | 5- مختصر تاریخ ادب اردو |
| ڈاکٹر جمیل جالبی : | 6- میر تقی میر |
| علی سردار جعفری : | 7- خدائے سخن |
| مرتب، محمود الہی : | 8- نکات الشعراء |
| خواجہ احمد فاروقی : | 9- میر اور میریات |
| مولوی عبدالحق : | 10- انتخاب میر |

SEMESTER-III

PAPER-XIV (Option B)

خصوصی مطالعہ نظم (ب: غالب)

Special Study-Nazm (B : Ghalib)

Paper Code : PG-99

یونٹ: 1: غالب: شخصیت اور عہد, CG3565 (B)

(i) غالب کے سوانحی کوائف

(ii) غالب کے معاصرین

(iii) غالب کا فن

(iv) کلام غالب کے فکری عناصر

یونٹ: 2: غالب کی ادبی جہات

(i) غالب کی غزل گوئی

(ii) غالب کی مکتوب نگاری

(iii) غالب کی قصیدہ نگاری

یونٹ: 3: مطالعہ متن I. قصیدہ

(i) ہاں مہ نوسین ہم اس کا نام

(ii) دہر جز جلوہء بیکتائی معشوق نہیں

یونٹ: 4: مطالعہ متن II. غزل

(i) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

(ii) یہ تھی ہمارہ قسمت کہ وصال یار ہوتا

(iii) دل ہی تو ہے، نہ سنگ و خشت درد سے بھرنہ آئے کیوں

(iv) باز بچہء اطفال ہے دنیا میرے آگے

(v) مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے

یونٹ: 5: مطالعہ متن II. خطوط

(i) بنام میر مہدی مجروح

(ii) بنام یوسف مرزا

(iii) بنام شہی ہر گوپال تفتہ

اہا ہا ہا! میرا پیارا میر مہدی آیا

یوسف مرزا کیوں کر لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا

کیوں صاحب روٹھے ہی رہو گے یا نبھی منو گے بھی

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نظم
(ب : غالب)

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| نسخہء عمرتی : | 1- دیوان غالب |
| حالی : | 2- یادگار غالب |
| شیخ محمد اکرام : | 3- غالب نامہ |
| مالک رام : | 4- ذکر غالب |
| مرتبہ : مختار الدین آرزو : | 5- نقد غالب |
| رشید احمد صدیقی : | 6- غالب : شخصیت اور شاعری |
| عبدالرحمن بجنوری : | 7- محاسن کلام غالب |
| مرتبہ : آل احمد سرور : | 8- عرفان غالب |
| خلیق انجم : | 9- خطوط غالب |
| حنیف نقوی : | 10- غالب : احوال و آثار |
| نور الحسن نقوی : | 11- غالب : شاعر و مکتوب نگار |

SEMESTER-III

PAPER-XIV (Option C)

خصوصی مطالعہ نظم (ج: اقبال)

Special Study-Nazm (C : Iqbal)

Paper Code : PG-99

C93565(C), اقبال : شخصیت اور عہد یونٹ: 1

(i) اقبال: شخصیت و کردار کے اہم پہلو

(ii) فکر اقبال کے بنیادی عناصر

(iii) اقبال کا فن

اقبال کی نظم نگاری یونٹ: 2

(i) اردو نظم کے فروغ میں اقبال کا حصہ

(ii) اقبال کی نظموں کے اقسام

(iii) بچوں کے لیے نظمیں

اقبال کی غزل گوئی یونٹ: 3

(i) اردو غزل میں اقبال کی انفرادیت

(ii) اقبال کے معاصر غزل گو

(iii) اقبال کی غزل اور فلسفہ خودی

مطالعہء متن۔ 1۔ نظم یونٹ: 4

(i) نیا سوالہ

(ii) مکالمہ جبرئیل و ابلیس

(iii) مسجد قرطبہ

(iv) شعاع امید

مطالعہء متن۔ 11۔ غزل یونٹ: 5

(i) میری نوائے شوق سے حریم ذات میں

(ii) اگر کج رو ہیں انجم، آسماں تیرا ہے یا میرا؟

(iii) کیسے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر

(iv) اثر کرے نہ کرے، سن تو۔۔۔ میری فریاد

(v) کیا عشق ایک زندگی مستعار کا

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نظم (ج : اقبال)

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1- کلیات اقبال | : خواجہ عبدالحمید رزقانی |
| 2- فکر اقبال | : خلیفہ عبدالکحیم |
| 3- نقد اقبال | : میثس اکبر آبادی |
| 4- اقبال ایک شاعر | : سلیم احمد |
| 5- اقبال کی تیرہ نظمیں | : اسلوب احمد انصاری |
| 6- مطالعہ اقبال: چند نئے زاویے | : سید سراج الدین |
| 7- اقبال کا فن | : مرتبہ گوپی چند نارنگ |
| 8- روح اقبال | : یوسف حسین خاں |
| 9- اقبال بحیثیت شاعر | : رفیع الدین ہاشمی |
| 10- نقوش اقبال | : ابوالحسن علی ندوی |
| 11- کلیات مکاتیب اقبال | : مظفر حسین برنی |

12. Multi Disciplinary Approach to Iqbal

by Prof. Mohd. Hasan

Semester-III

PAPER-XV

اوپن الیکٹیو

OPEN ELECTIVE

طلبہ، اس پرچے میں، یونیورسٹی کی طرف سے فراہم فہرست مضامین میں (اردو کے علاوہ) سے کسی ایک پرچے کا انتخاب کریں گے۔

In this paper Students are free to select one paper from the list of "Open Elective" made by University (Other than Urdu).

SEMESTER-IV
PAPER-XVI

اردو اور ہندی ادب کی مشترکہ روایت

Composite Traditions of Urdu & Hindi Literature

Paper Code : PG-138

CG4562

اردو ادب کی مختصر تاریخ

یونٹ: 1

(i) اردو شاعری کا آغاز و ارتقا

(ii) اردو نثر کا آغاز و ارتقا

ہندی ساہتھ کا संक्षेप इतिहास

ہندی ادب کی مختصر تاریخ

یونٹ: 2

ہندی पद्य का आरम्भ व उन्नित

(i) ہندی شاعری کا آغاز و ارتقا

ہندی गद्य का आरम्भ व उन्नित

(ii) ہندی نثر کا آغاز و ارتقا

یونٹ: 3

اردو ہندی کا لسانی تقابل

(i) اردو ہندی قواعد کا تقابل

(ii) اردو ہندی اصناف کا تقابل

(iii) اردو ہندی کے اسلوب کا تقابل

(iv) ہندوستانی کا تصور

مطالعہء متن۔ 1۔ شاعری

یونٹ: 4

कलगी बाजरे की : अज्ञेय

भिक्षुक : निराला

सावन : शमशेर बहादुर सिंह

रामायण का एक सीन : चकबस्त

तराना ए हिन्दी : अल्लामा इकबाल

مطالعہء متن۔ 11۔ نثر

یونٹ: 5

पत्नी : जैनेन्द्र :

साग भीट : भीष्म साहनी

करवे का आदगी : कमलेश्वर

ईदगाह : प्रेमचन्द

चौथी का जोडा : इस्मत चुगताई

نوٹ : اس پرچے کا تحریری امتحان اردو ہی میں ہوگا۔

امدادی کتب : اردو اور ہندی ادب کی مشترکہ روایت

- 1- اردو کا ابتدائی زمانہ : شمس الرحمن فاروقی
- 2- جدید ہند کے سیکولر معمار : مجیب اشرف
- 3- اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب : مرتبہ: کمال قریشی
- 4- ہندی ادب کی تاریخ : محمد حسن
- 5- اردو غزل، ہندوستانی ذہن و تہذیب : گوپی چند نارنگ
- 6- اردو کی کہانی : احتشام حسین
- 7- اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ : محمد حسن
- 8- ہندوستانی تہذیب : اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- 9- اردو ساہتیہ ویسوشاںک (وسوڈھا، ہوپال، مڈھ پریدش) : ہجلال مآید، منآور اہتہشام اور کملا پراساد
- 10- اردو ساہتیہ ویسوشاںک (نیا پتھ) : چنل آوہان
- 11- قدیم دکنی شاعری میں مشترکہ کلچر : انوری بیگم

SEMESTER-IV

PAPER-XVII

جدید ادب

Modern Literature

Paper Code : PG-138(A)

C9 4563

یونٹ: 1 جدید ادب: منظر پس منظر

(i) جدید ادب کا پس منظر

(ii) تقسیم ہند

(iii) جدید ادب کا تصور

یونٹ: 2 جدید ادب: فکر اور رجحانات

(i) جدید ادب کی فکری اساس

(ii) تقسیم کے بعد کا منظر نامہ

(iii) جدید رجحانات

یونٹ: 3 جدید نیت: نظریہ اور ارتقا

(i) جدیدیت کی ابتدا اور ارتقا

(ii) مابعد جدیدیت کا نظریہ

(iii) اکیسویں صدی کے نظریات

یونٹ: 4 جدید تجربات

(i) شعری تجربات

(ii) نثری تجربات

یونٹ: 5

مطالعہء متن

(i) افسانے: پتہ جھڑکی آواز (قرۃ العین حیدر)، وہ (بلراج مین را)، بابا لوگ (غیاث احمد گدی)

(ii) نظم: سمندر کا بلاوا (میراجی)، یادیں (اختر الایمان)، اتنا معلوم ہے (پروین شاکر)

امدادی کتب : جدید ادب

- | | |
|----------------------|--|
| عزیز احمد : | 1- ترقی پسند ادب |
| خلیل الرحمن اعظمی : | 2- نئی نظم کا سفر |
| یونس جاوید : | 3- حلقہء ارباب ذوق |
| گوپی چند نارنگ : | 4- مابعد جدیدیت پر ایک مکالمہ |
| مرتبہ آل احمد سرور : | 5- جدیدیت اور ادب |
| شیمیم حنفی : | 6- جدیدیت کی فلسفیانہ اساس |
| اسلم جمشید پوری : | 7- جدیدیت اور اردو افسانہ |
| اسلم جمشید پوری : | 8- ترقی پسند اردو افسانہ اور چند اہم افسانہ نگار |
| شمس الرحمن فاروقی : | 9- شعر، غیر شعر اور نثر |
| سید عقیل رضوی : | 10- جدید اردو نظم |
| عبادت بریلوی : | 11- جدید اردو شاعری |
| اسلم جمشید پوری : | 12- اردو فکشن کے پانچ رنگ |
| کوثر مظہری : | 13- اردو نظم حالی سے میراجی تک |

Semester-IV

PAPER-XVIII (Option-A)

(الف) اسکریپٹ اور ترجمہ نگاری

(A) Script Writing and Translation

Paper Code : PG-138(B)

CG 4564(A)

اسکریپٹ: تعارف و تجزیہ یونٹ: 1

(i) اسکریپٹ نگاری: مفہوم اور اصول

(ii) اسکریپٹ کا ڈھانچہ

(iii) بصری پیکر تراشی

(iv) شوٹنگ اسکریپٹ

ترجمہ نگاری: مسائل و اقسام یونٹ: 2

(i) ترجمہ نگاری: فن اور اصول

(ii) تخلیقی ترجمے کے مسائل

(iii) ترجمے کے اقسام

(iv) تراجم اور اصطلاحات، زبان اور تکنیک

اسکریپٹ نگاری یونٹ: 3

(i) ریڈیو اسکریپٹ

(ii) ٹی وی اسکریپٹ

(iii) اشتہار کی اسکریپٹ

اشتہارات یونٹ: 4

(i) اشتہار: طریق کار اور مقاصد

(ii) اشتہار کے اقسام: اخبار، رسائل، ریڈیو، ٹی وی، ہینڈ بل، پوسٹر، بروشر

ترجمہ نگاری یونٹ: 5

(i) اردو سے ہندی

(ii) ہندی سے اردو

(iii) انگریزی سے اردو

امدای کتب : (الف) اسکرپٹ اور ترجمہ نگاری

- 1- ترجمہ کافن اور روایت : قمر تبس
- 2- ابلاغیات : محمد شاہ حسین
- 3- مغربی ادبیات کے اردو تراجم : میر حسن
- 4- سائز مغرب : حسن الدین احمد
- 5- جدید مغربی ڈرامے کے اہم رجحانات : زاہدہ زیدی
- 6- ترجمے کافن : خلیق انجم
- 7- اشتہار کی اہمیت و اقسام (مضمون) : اسلم جشید پوری (مضمون مشمولہ اردو میں پاپولر لٹریچر روایت اور اہمیت: مرتبہ، ارتضیٰ کریم)

Semester-IV

PAPER-XVIII (Option-B)

(ب) مضمون اور ترجمہ نگاری

(B) Essay and Translation

Paper Code : PG-138(B)

CG 4565 (B)

مضمون نگاری تعارف و ابتدا یونٹ: 1

(i) مضمون: تعریف اور اہمیت

(ii) مضمون نگاری: فن اور اصول و ضوابط

(iii) مضمون نگاری کے اقسام

(iv) مضمون نگاری: ابتداء و ارتقاء

ترجمہ نگاری: اصول اور تکنیک یونٹ: 2

(i) ترجمہ نگاری : فن اور اصول

(ii) تخلیقی ترجمے کے مسائل

(iii) تخلیقی ترجمے کے اقسام

(iv) تراجم اور اصطلاحات، زبان اور تکنیک

(v) میڈیا میں ترجمے کی اہمیت

ترجمہ نگاری کے فروع میں مختلف اداروں کا حصہ یونٹ: 3

(i) فورٹ ولیم کالج

(ii) دہلی کالج

(iii) دارالترجمہ: عثمانیہ یونیورسٹی

ترجمہ اور مضمون نگاری یونٹ: 4

(i) اردو سے ہندی یا انگریزی میں ترجمہ

(ii) انگریزی یا ہندی سے اردو میں ترجمہ

(iii) کسی ایک ادبی، علمی، تاریخی یا سماجی موضوع پر طویل مضمون

امدای کتب : (ب) مضمون اور ترجمہ نگاری

1- ترجمہ کافن اور روایت	: قمر رئیس
2- ترجمے کافن	: خلیق انجم
3- دلی کالج	: مالک رام
4- فورٹ ولیم کالج	: صدیق الرحمن قدوائی
5- طرز نگارش	: مولوی عبدالحق

SEMESTER-IV

PAPER-XIX

کلاسیکی ادب

Classical Literature

Paper Code : PG-138(C)

CG 4566

یونٹ: 1 کلاسیکی ادب: تعارف و اہمیت

(i) کلاسیکیت کی تعریف

(ii) کلاسیکی ادب کی اہمیت

یونٹ: 2 کلاسیکی ادب: شعری

(i) غزل

(ii) قصیدہ

(iii) مرثیہ

(iv) مثنوی

یونٹ: 3 کلاسیکی ادب: نثری

(i) دکن میں کلاسیکی نثر

(ii) شمالی ہند میں کلاسیکی نثر

(iii) داستان: فن اور روایت

یونٹ: 4 مطالعہء متن- 1 شاعری

سحرالبیان (میر حسن) : ابتدائی بیس صفحات

شاہترے حضور میں خواہان صد شرف (ذوق)

نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (انیس) ابتدائی 10 بند

یونٹ: 5 مطالعہء متن- 11 نثر

(i) مثنوی

(ii) قصیدہ

(iii) مرثیہ

: سب رس (ملاو جہی)

: مقدمہ کربل کتھا (فضلی)

(i) داستان

(ii) منظوم داستان

امدادی کتب : کلاسیکی ادب

- | | |
|-----------------------|---|
| گیان چند جین : | 1- اردو مثنوی شمالی ہند میں |
| ابو محمد سحر : | 2- اردو میں قصیدہ نگاری |
| مسح الزماں : | 3- اردو مرثیے کا ارتقا |
| مسعود حسن رضوی ادیب : | 4- انیسیات |
| نیر مسعود : | 5- انیس |
| شجاعت علی سندیلوی : | 6- حالی بحیثیت شاعر |
| شبلی نعمانی : | 7- موازنہ انیس و دبیر |
| گوپی چند نارنگ : | 8- ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں |
| ارتضیٰ کریم : | 9- نو طرز مرصع |
| ارتضیٰ کریم : | 10- عجائب القصص |

Semester-IV

PAPER-XX

اوپن الیکٹیو

OPEN ELECTIVE

طلبہ، اس پرچے میں، یونیورسٹی کی طرف سے فراہم فہرست مضامین میں (اردو کے علاوہ) سے کسی ایک پرچے کا انتخاب کریں گے۔

In this paper Students are free to select one paper from the list
of "Open Elective" made by University (Other than Urdu).

Semester-I 5 Papers	= 500 Marks
(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)	
Semester-II 5 Papers	= 500 Marks
(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)	
Semester-III 5 Papers	= 500 Marks
(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)	
Semester-IV 5 Papers	= 500 Marks
(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)	
Total	=2000 Marks

Every Paper has 50 External & 50 Internal Marks

Distribution of Internal Marks

1. Written Exam 20 Marks
 2. Assignment 10 Marks
 3. Seminar (a) Presentation 10 Marks
(b) Matter (Written) 10 Marks
- 50 Marks